

---

**Fotografia no mundo tecnológico: uma visão ampla daquilo que está sendo visto**

Alberto FERREIRA  
Faculdade Laboro, SÃO LUÍS/MA

**RESUMO**

Os inventos e técnicas fotográficas, evoluíram muito com o passar dos tempos, essas evoluções se deram conta de que quanto mais se exploravam as formas e conhecimentos, mais surpresas eram apresentadas a cada tempo. De fato, não foi derivado de novas descobertas ou fundamentos científicos, mas de uma insistência na procura cada vez maior de um processo mais rápido e econômico de produzir ilustrações.

**PALAVRAS-CHAVE:** Paisagem; Sensual; Newbord; Luz; Câmera. Fotografia Profissional.

Qual é o meu olhar fotográfico? E, qual é o meu conceito sobre trabalho fotográfico? O fotografo profissional, não encara a fotografia apenas como sua sobrevivência, mas sim como estilo de vida e meio de expressão, ele está sempre envolvido na construção de projetos fotográficos, e, na busca de sua linguagem pessoal. O ato de fotografar, faz com que o profissional, se torne muito mais agradável, proveitoso e produtivo. “O homem que evita dúvidas, nunca terá certezas” (Johnnie Walter). "Será que todo o trabalho que produzi nesses últimos anos pode ser classificado como uma produção artística de forma harmônica?" "Será que meus espectadores encaram minha produção como um trabalho realmente forte? Sua cabeça é tomada por questionamentos e você passa a buscar uma resposta, uma maneira de transformar suas fotografias em um material mais significativo para as pessoas. Você quer encontrar a sua unidade, mas não sabe por onde começar. E, é então que seus pensamentos se embaralham e você desanima, mas, é necessário buscar forças e formas para seguir em frente. “Eu penso 99 vezes e nada descubro; deixo de pensar, mergulho em profundo silêncio e eis que a verdade se me revela” (Albert Einstein).

Um tema muito importante no ramo da fotografia é o caso das restaurações de fotos antigas já danificadas, existem programas e pessoas que se especializam nesse tipo

- 1- Trabalho apresentado à Disciplina de Produção e Inovação Científica realizada no dia 09/03/2022 na unidade LABORO EM SÃO LUÍS/MA;
- 2- Orientadora do trabalho. Professora Mestra da Faculdade Laboro. E-mail: [brunaalmeida87@gmail.com](mailto:brunaalmeida87@gmail.com);
- 3- Capitação e Educação: Patrícia Adélia;
- 4- Direção de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão: Profª.Drª Nilviane Pires
- 5- Coordenação Geral de Educação a Distância. Profª. Ma.Alda Baldez;
- 6- Aluno do Curso: Gestão Pública – E-mail: [albertoferreira122@hotmail.com](mailto:albertoferreira122@hotmail.com);

---

de trabalho, cada processo depende do tipo que a imagem se encontra, e, isso vai além da tecnologia e do software, normalmente disponíveis. “É preciso ter experiência e habilidade para se obter o melhor resultado esperado, em alguns casos leva um tempo, dependendo como a foto se encontra”. (desenvolvido por JR-Host)-restaurafotos.com.

Já a parte da edição de fotos, geralmente é a mais importante, por se dizer assim, pois, é através dela que o trabalho fotográfico se define com o acabamento e aperfeiçoamento da mesma; Mas, é preciso ser cauteloso nas edições, pois, não podemos exagerar nas alterações, tendo em vista a perda da originalidade da mesma. Em relação aos equipamentos fotográficos usados em qualquer tipo de trabalho, é preciso escolher os mesmos conforme as necessidades, para desenvolver as atividades. "O maior inimigo da criatividade é o bom senso". - Pablo Picasso.

Com advento da pandemia, e com as necessidades atuais, conclui-se que muitas pessoas e empresas que atuam nesse ramo de negócio, tiveram que inovar com o uso da tecnologia e inovação, baseando-se no acompanhamento das mudanças; Sabe-se que nem todos conseguiram ir em frente, devido a falta de clientes e criatividade, vejamos um exemplo, o trabalho de Sebastião Salgado, percebemos que esse fotógrafo, sempre partiu de questões incômodas pessoais, provocando seu público e o fazendo pensar sobre questões sociais, para ele, não basta imaginar que sua arte seja capaz de sensibilizar as pessoas. Pois, necessita-se usar sempre a criatividade, muitas vezes longe do público, mas mesmo assim, levando arte, compreensão através das imagens sempre pelas mídias sociais, e digitais, que hoje em dia é muito comum no mundo tecnológico. E, isso faz com que o artista continue a fazer o seus trabalhos, sem perder o contato com o público.

## **FONTES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. História da fotorreportagem no Brasil;

ARCARI, Antônio. A fotografia, as formas, os objetos, o homem. São Paulo;

- 1- Trabalho apresentado à Disciplina de Produção e Inovação Científica realizada no dia 09/03/2022 na unidade LABORO EM SÃO LUÍS/MA;
- 2- Orientadora do trabalho. Professora Mestra da Faculdade Laboro. E-mail: [brunaalmeida87@gmail.com](mailto:brunaalmeida87@gmail.com);
- 3- Capitação e Educação: Patrícia Adélia;
- 4- Direção de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão: Prof<sup>ª</sup>.Dr<sup>ª</sup> Nilviane Pires
- 5- Coordenação Geral de Educação a Distância. Prof<sup>ª</sup>. Ma.Alda Baldez;
- 6- Aluno do Curso: Gestão Pública – E-mail: [albertoferreira122@hotmail.com](mailto:albertoferreira122@hotmail.com);

---

Editora Bertrand Brasil, A mensagem fotográfica. In Lima, Luiz Costa;  
CAMARGO, Isaac Antônio. Reflexões sobre o pensamento fotográfico;  
CARTIER-BRESSON, Henri. O Imaginário segundo a natureza;  
London: Focal Press, Fotografia Básica - 5ª edição. Lisboa;  
Espaço e Tempo, o fotojornalismo brasileiro realidade e linguagem. Rio de Janeiro;

- 1- Trabalho apresentado à Disciplina de Produção e Inovação Científica realizada no dia 09/03/2022 na unidade LABORO EM SÃO LUÍS/MA;
- 2- Orientadora do trabalho. Professora Mestra da Faculdade Laboro. E-mail: [brunaalmeida87@gmail.com](mailto:brunaalmeida87@gmail.com);
- 3- Capitação e Educação: Patrícia Adélia;
- 4- Direção de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão: Profª.Drª Nilviane Pires
- 5- Coordenação Geral de Educação a Distância. Profª. Ma.Alda Baldez;
- 6- Aluno do Curso: Gestão Pública – E-mail: [albertoferreira122@hotmail.com](mailto:albertoferreira122@hotmail.com);